

Koen Vereertbrugghen, ténor



Koen a fait des études de piano et de chant au "Lemmensinstituut" de Louvain (Belgique)

Il travaille ensuite le chant au conservatoire d'Anvers (B) et à Maastricht (NL).

Actuellement, il se perfectionne auprès d'Axel Everaert.

Il a collaboré avec Jacques Mercier (l'Orchestre national de Lorraine),

Helmut Rilling, Mark Tucker, Nelly Miricioiu, Gidon Saks, Stephanie Friede et Sylvain Cambreling.

Koen a chanté plusieurs rôles d'opéra comme *Bastien* (Bastien und Bastienne; W.A.Mozart) et *Fracasso* (La finta semplice; W.A.Mozart).

Il a interprété le rôle du *Lotteriegagent* dans la première belge du théâtre musical "Der Silbersee" de Kurt Weill.

En Ecosse, Opera Garden l'a engagé dans deux productions successives (2004/2005): "Die Zauberflöte" de

W.A.Mozart (Tamino) et "Falstaff" de G.Verdi (Fenton). Koen interprète le rôle de *Medoro* dans "Villa Vivaldi",

une coproduction de l'Opéra des Flandres et de Muziektheater Transparant. En 2009 il chante le rôle de *Toby*

(Robinson Crusoe, J.Offenbach; Nederlandse Reisopera, NL) et le rôle de *Piquillo* (La Périchole, J.Offenbach;

Bruxelles). En 2010 il interprète le rôle de *Dorvil* dans un opéra de Rossini (La Scala di Seta). Encore en 2010

on l'engage pour "Abu Hassan" de C.M.von Weber (Abu Hassan; Rostock, D), une production qui sera reprise

en septembre 2011 au festival "Eutiner-Weber-Tage-2011" à Eutin (D) et en juillet 2012 à Soltau (D). En 2012,

le jeune ténor est engagé pour le rôle de Mengone dans deux productions différentes de "Lo Speciale" de

J.Haydn; l'une en Allemagne et l'autre en Belgique. En 2012-2013 Koen est engagé par le "Kabinettoper" pour

la création du nouvel opéra "Eine kluge Else" du jeune compositeur allemand Sven Daigger.

Les **opérettes** "Boccaccio" (Fr.von Suppé, Leonetto), "Der Bettelstudent" (C.Millöcker, Symon), le **soap opera**

"Gallantry" (D.Moore, Donald), "Im Weissen Rössl" (R.Benatzky), "Die Fledermaus" (J.Strauss,

Alfred/Eisenstein), "Der Vogelhändler" (C.Zeller, Graf Stanislaus) "Die Lustige Witwe" (F.Lehar, Saint-Brioche)

et "Clivia" (N.Dostal, Juan) font aussi partie de son répertoire.

Koen a également chanté les parties solos de différents **oratorios**, dont plusieurs messes de W.A.Mozart (die

Dominicus-Messe, la Messe en ut mineur, Requiem, die Krönungsmesse...), mais aussi l'Oratorio de Noël et le

Requiem (C.Saint-Saëns), Les sept paroles du Christ en croix (C.Franck), le Magnificat, la Hohe Messe, la

Johannes-Passion et la Matthäus-Passion (J.S.Bach), Rejoice in the Lamb (B.Britten), La Messie (G.F.Händel),

La missa di Gloria (G.Puccini), La petite Messe solennelle (G.Rossini) et Le Roi David (A.Honegger).

Dans l'ensemble **Tres Hommes**, Koen chante premier ténor.